

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Детский театральный центр» и рекомендована к утверждению Протокол №2 от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский театральный центр»
Проказова /Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету театральная деятельность
«ПоИграем в Театр»**

Срок реализации программы 1 год
Вид программы –
модифицированная
Программа реализуется на уровне начального образования

Автор программы:
Шаганова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
 - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
 - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
 - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
 - «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут. Не предусмотрен.

Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности школьника. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общевоспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Учащиеся начальной школы нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Основные характеристики программы:

В основу программы заложено «Педагогическое наследие» Януша Корчака, выдающегося польского гуманиста и писателя: «...Дети не будут людьми когда-то — они уже люди. Да, люди, а не куклы. Можно обратиться к их разуму — они ответят, можно обратиться к их сердцу — они почувствуют.»

1. Теоретические идеи и принципы технологии развивающего обучения:

- принцип успешности; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием, в том числе и наиболее слабых учащихся;
- принцип сохранности психического и физического здоровья детей;
- принцип развивающего и творческого образования и воспитания ребенка. Работа в «зоне его ближайшего развития» (*по Л.С. Выготскому*).
- принцип «природосообразности» – учет потребностей и особенностей учащихся данной возрастной группы;
- принцип инкрустации – создание целостного урока, где переплетаются разные виды искусства.

2. Принципы обучения советского режиссера К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, психолога Л.С. Выготского:

- Система «*Искусство переживания*» - целенаправленная и систематическая работа над развитием творческих способностей, индивидуальности, сценической выразительности, правильного ощущения в сценическом пространстве;

- система биомеханики В.Э. Мейерхольда **«Искусство представления»** - воспитание критического восприятия речи, необходимость научить детей не только говорить, но и чувствовать (**динамика языка речи и тела**);

- принцип веселого сотворчества (**по Л.С. Выготскому**) – учить серьезным вещам весело. Изучение детей в деятельности (**объективность, динамичность, разносторонность**);

Актуальность программы

Приоритетным направлением в образовании по ФГОС является успешная социализация детей, которая превращает ребёнка в личность;

- Успешность социализации определяется эффективной адаптацией ребёнка в обществе, вхождением в социальную жизнь через культуру, целью которой является развитие навыков самосовершенствования и саморазвития детей, ведь творческие способности необходимы не только людям искусства, но и представителям других профессий.

Еще А.С. Макаренко писал: «Есть еще один важный метод воспитания - игра. Я думаю, что несколько ошибочно считать игру одним из занятий ребенка. В детском возрасте игра - это норма, и ребенок должен всегда играть, даже делая серьезное дело. У ребенка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворять».

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Отличительные особенности программы

На основе чего создана программа

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф. «Театр - творчество - дети». Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество-дети» взяты такие разделы как:

- основы кукловождения;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- основы драматизации.

Предлагаемая адаптированная программа «Мир театра» дополнена такими разделами, как:

- история театра;
- профессии в театре;
- правила поведения в театре;
- знакомство с разными видами театральных кукол: пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки».

Основные отличия адаптированной программы «Мир театра» от других программ данной направленности:

1. Использование национально регионального компонента
2. Определение репертуара в соответствии с временами года

3. Драматизация с элементами кукольного театра
4. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Педагогическая целесообразность

Мир детства и сказка неразрывно связаны между собою. В детстве многое кажется удивительным и волшебным, а добрая сказка развивает фантазию ребенка, учит добруму отношению к людям.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей.

Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес и литературе, и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Кукольные представления обогащают жизнь детей новыми впечатлениями, вызывает радостные эмоции, развиваются речь, художественный вкус, творческую инициативу, содействуют сплочению детского коллектива – ведь театр коллективное творчество.

Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка.

Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей в кукольном театре применяется и художественное слово, и наглядный образ — кукла, и живописное декоративное оформление, и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ему легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Интуиция, смекалка, изобразительность действий, способность к импровизации, подвижность образного мышления, также развиваются у ребенка занятого в театральных постановках и репетициях. Занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, выступления на сцене перед зрителями, тоже способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению уровня самооценки. Постоянная смена функций исполнителя и зрителя которые, постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать друзьям свой взгляд на происходящее вокруг, свои умения, познания в области театрального искусства, собственную фантазию.

Эстетическая функция театральной педагогики заключается прежде всего, в формировании творческого потенциала личности в целом, развитии способности к творческой деятельности в игровой, трудовой, учебной и других сферах жизни.

Адресаты программы

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Часовая нагрузка на группу- 72 часа

Наполняемость учебных групп.

Количественный состав творческой группы дети с одного класса (30 чел.)

Так как театральная ширма имеет пространственное ограничение, и при большом количестве участников будет создаваться суета и толкотня, что будет способствовать увеличению конфликтных ситуаций в группе, поэтому, при работе с куклой за ширмой происходит деление на подгруппы и при необходимости участия всего коллектива подгруппы объединяются.

Срок реализации программы – 1 год

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 25/30 минут (часов). Время занятий составляет в старшей группе 25 минут, в подготовительной к школе группе и 1 класс 30 минут. Таким образом, продолжительность занятий по театральной деятельности соответствует СанПиН 2.4.1. 1249-03 к «Требованиям к организации режима дня и учебных занятий». Объём программы – количество часов на весь период обучения по программе 72 часа в год.

Формы занятий:

Для реализации данной программы педагог использует групповые и подгрупповые занятия.

Индивидуальная форма позволяет педагогу оказать помощь каждому обучающемуся в работе над персонажем.

Формы аудиторные
Занятия.

Игры- занятия.
Игры- загадки.
Занятия- путешествия.
Игры- драматизации.

Совместная деятельность воспитателей и детей.

Самостоятельная игра детей.

Игры, упражнения, этюды.

Беседа.

Лекция.

Видеозанятие.

Репетиция.

Внеаудиторные:

Тренинги и игры на свежем воздухе;

Экскурсии;

Выходы на спектакли и знакомство с работой других коллективов

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.

2. Наглядно-зрительный.

3. Метод поисковой ситуации.

4. Игровой.

5. Оценочный метод.

6. Метод упражнения с усложнением.

7. Дидактический.

8. Словесный.

9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Принципы взаимоотношений:

- гуманизация (уважительное отношение к ребенку, как к личности);
- данность (принятие ребенка таким, какой он есть);
- природосообразность (учет половозрастных особенностей);
- сотрудничества (право ребенка выступать в качестве субъекта целеполагания, т.е. право решать проблему с двух сторон и взрослыми, и детьми);
 - комфортность (право развивать свои интересы и способности в максимально комфортных для развития личности условиях);
 - успешность (право, гарантирующее возможность каждого на успех);
 - вариативность (выбор добровольного участия в деятельности);
 - рекреативность (право ребенка на отдых, игру, развлечения).

Цель программы

Программа не преследует цели углубленного изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств обучающегося, его духовного мира. таким образом **цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства**

Задачи:

Предметные:

Расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, профессии в театре, виды театра, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их)

Сформировать навыки публичного выступления, эмоциональной сценической речи и пластической выразительности движений;

Личностные:

Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

Воспитать интерес к обогащению духовного мира.

Воспитать положительное отношение к культуре Севера (сказки, мифы).

Метапредметные:

Развивать речь, пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.

Развитие индивидуальных способностей в т.ч. эмоционально - образного восприятия окружающего мира, основных психических процессов (памяти, внимания, наблюдательности; фантазии, воображения), коммуникативных качеств, чувства ритма, обеспечение комфортной эмоциональной среды - «ситуации успеха» и развивающего общения.

Планируемые результаты

учащиеся должны знать и уметь:

Уметь:

- работать в группе
- выполнять гимнастику для рук
- выполнять артикуляционную гимнастику
- быстро и четко произносить скороговорку
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары тройки или цепочки.
 - интонационно озвучивать персонаж
 - управлять куклой петрушечного типа
 - передать характер персонажа голосом и действием.
 - строить диалог с партнером на заданную тему.
 - подбирать рифму к заданному слову.
 - составлять диалог между сказочными героями.

Знать:

- Техника безопасности при работе с куклой
- Правила техники безопасности при выходе за пределы учреждения
- Правила поведения в театре и общественных местах
- Слова из словаря театральных терминов
- Виды и жанры театра, театра кукол
- Профессии людей, создающих спектакль

Развито:

- Внимание
- Чувство ритма
- Память
- Внимание
- Воображение
- Умение согласовывать свои действия с другими детьми и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- Коммуникативные качества

Универсальные учебные действия.

1. Воспитание нравственного чувства, этического сознания и готовности совершать позитивные поступки, в том числе речевые.
2. Формирование умения осознавать роль языка в речи и жизни людей.
3. Формирование умения высказывать свое отношение к героям произведений, выражать свои эмоции.
4. Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме.

5. Формирование умения работать в парах и группах.
6. Формирование построения речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами.
7. Формирование умения слушать и понимать других.
8. Формирование умений на основе анализа объектов делать выводы.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе		
		Всего часов	теория	практика
1.	Раздел 1. Формирование творческой группы, вводные занятия	3		
1.1.	Тема 1. Знакомство с новыми участниками коллектива и деятельностью театральной студии. правила поведения при коллективной работе в классе и выходе за пределы учреждения (ПДД)		1	
1.2.	Тема 2. Правила работы и техники безопасности при работе с инструментами и материалами, необходимые для изготовления кукол, декораций, бутафории.		1	
1.3.	Тема 3 Правила работы и техники безопасности при работе за ширмой с верховой куклой		1	
2.	Раздел 2. Здравствуй театр!	12		
2.1	Тема 1. История возникновения театра		1	
2.2	Тема 2. Виды и жанры театров		1	
.	Театр - экспромт			4
2.3	Тема 3. История возникновения театра кукол		1	
2.4	Тема 4. История создания русского театра кукол (бродячие артисты)		1	
2.5	Тема 5. Театр кукол им. С.Образцова. Уроки С.В.Образцова.		1	
2.6	Тема 6.Театры Петрозаводска		1	
2.7	Тема 7. «Словарь театральных терминов». «Театральные профессии»		1	
2.8	Тема 8. «Путешествие в страну кукляндия»		1	
3	Раздел3.Театр «петрушек» или куклы на руке	3		
3.1	Тема 1. Понятие верховая, перчаточная кукла.		1	
3.2	Тема 2.Знакомство с принципом управления верховой куклы, кукловождение			1
3.3	Тема 3. Движение куклы на переднем и заднем плане ширмы			1
4	Раздел 4. Ширма театральная	3		
3.1	Тема 1. Понятие «театральная ширма» (грядка), виды.		1	

3.2	Тема 2. Первичные навыки работы за ширмой (расположение артистов за ширмой, расположение куклы на ширме)			2
5	Раздел 5. Декорации и бутафория	4		
5.1	Тема 1. Понятие «декорация и бутафория» как элемент оформления спектакля		1	
5.2	Тема 2. Виды декораций (объемные, плоскостные)		1	
5.3	Тема 3. Смена и движение декораций.			1
5.4	Тема 4. Изготовление плоскостных декораций, бутафории			1
6	Раздел 6. Работа со сценарием	4		
6.1	Тема 1. Понятие сценарий, «образ» (положительный и отрицательный). Просмотр видеоматериала, обсуждение персонажей (мульфильм)			2
6.2	Тема 2. Работа над ролью. Чтение сценария по ролям (отработка выразительности речи)			2
7	Раздел 7. Гимнастика чувств (разминки, тренинги, игры)	17		
7.1	Тема 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (разминка, тренинг)			4
7.2	Тема 2. Постановка речи, дыхания, голоса.			4
7.3	Тема 3. Гимнастика для рук			4
7.4	Тема 4. Игры (на внимание, воображение, фантазию, перевоплощение), загадки, ребусы.			5
8	Раздел 8. Прикладное мастерство	6		
8.1	Тема 1. Понятие афиша, рисунок –афиша к сказке.		1	1
8.2	Тема 2. Пластилиновая сказка (лепка сказочных персонажей)			1
8.3	Тема 3. Бумажный театр выкройка персонажей по лекалам и разыгрывание сказки по ролям)			2
8.4	Тема 4. Изготовление куклы из подручных материалов (носовой платок, перчатка, рукавица, носок, шарф и т.д)			1
9	Раздел 9. Путешествие в сказку	8		
9.1	Тема 1. Сказочный персонаж. Отрицательный и положительный герой. Внешний вид, характер, поведение и поступки. Просмотр видеоматериала. Обсуждение			3
9.2	Тема 2. День рождения Деда Мороза. В гостях у Деда Мороза в Великом Устюге (презентация - резиденция Д.М, письмо дедушке)		1	
9.3	Тема 3. День рождения Карельского деда мороза Талви Укко. Экскурсия в резиденцию -презентация		1	
9.4	Тема 4. Инсценировка русских народных сказок			3
10	Раздел 10.	4		
10.1	Тема 1. Понятие «фонограмма», значение, функции, виды		1	

10.2	Тема 2. Музыкальное оформление спектакля.		1	
10.3	Тема 3. Создание образа и характера под заданную фонограмму			2
11	Раздел 11. Создание концертных номеров, миниатюр	6		
11.1	Тема 2. Работа со сценарием (прочтение по ролям)		1	
11.2	Тема 3. Работа на площадке (репетиции)			5
12	Раздел 12. Участие в мероприятиях.	2		
12.1	Тема 1. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях			1
12.2	Тема 2. Экскурсия в «Дом Куклы», Театр Кукол РК, «Маленькая страна»			1
	Всего часов за год	72	21	51

Содержание программы

Раздел 1. Формирование творческой группы.

Цель и задачи:

- способствовать единству и сплоченности группы, оказывая взаимную поддержку, углубить понимание и принятие друг друга членами группы.

Краткое содержание:

Знакомство (упражнение: «Самопрезентация»)

Знакомство с правилами работы и техникой безопасности

Формы проведения занятий: беседа, с элементами тренинга.

Раздел 2. Здравствуй, Театр!

Цель и задачи:

- знакомство с историей возникновения театра

Краткое содержание:

История возникновения театра, виды, жанры

Беседа с показом слайдов- с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла- петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются.

История создания русского театра кукол

Театр кукол им. С.Образцова

Театр кукол РК

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, презентация, просмотр видеоматериала

Раздел 3. Театр петрушек» или куклы на руке

Цель и задачи:

- знакомство с куклами на руке и практическая отработка навыка
- обучение управлению куклой.

Краткое содержание:

Знакомство с принципом управления куклой (движения головы, рук куклы)

Самостоятельная работа с куклами.

Обработка конкретных навыков (движения головы, рук куклы)

Формы проведения занятий: практические занятия, с элементами индивидуальной работы.

Кукла перчаточная (работа над спектаклями и миниатюрами)

Цель и задачи:

- Формирование способности проявлять артистическую смелость и характерность в работе над спектаклями и миниатюрами.

Краткое содержание:

Разыгрывание по ролям басен, сказок.

Формы проведения занятий: практические занятия

Раздел 4. Театральная ширма

Цель и задачи:

- обучение работе с ширмой и работе по артикуляции куклы,

развитие групповых навыков работы за ширмой (взаимодействие, взаимопомощь)

Краткое содержание:

Виды ширм, расположение артистов за ширмой.

Расположение куклы над ширмой.

Обучение артикуляции куклы.

Формы проведения занятий: беседа, показ, использование ТСО, просмотр и анализ видеоматериалов.

Работа с куклой на передней створке ширмы

Цель и задачи:

- Отработка навыков движения куклы на передней створке ширмы.

Краткое содержание:

Принципы работы па передней створке ширмы.

Индивидуальная работа по обработке навыков.

Закрепление навыков в групповой работе.

Формы проведения занятий: беседа, практические занятие.

Раздел 5. Декорации и бутафория

Цель и задачи:

- Знакомство с понятиями декорация, бутафория. Развитие творческого воображения.

Краткое содержание:

Декорация: виды, функции, свойства.

Формы проведения занятий: беседа, творческие задания, выполнение эскизов

Движения кукол и декорации заднего плана

Цель и задачи:

-Развитие группового взаимодействия и ориентация в пространстве.
отработка навыков движения куклы и декорации заднего плана.

Краткое содержание:

Гимнастика для рук.

Движения кукол и декораций.

Формы проведения занятий: практические задания.

Плоскостные декорации. Изготовление плоскостных декораций (дом, дерево)

Цель и задачи:

-Знакомство с понятием «плоскостные декорации»

обучение навыкам изготовления плоскостных декораций.

Краткое содержание:

Основные инструменты и приспособления (картон, ДВП и т.д.), (пила, ножницы, клей, краски).

Изготовление плоскостных декораций

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия с использованием инструментов.

Раздел 6. Работа со сценарием

Понятие «образ» положительного и отрицательного героя.

Цель и задачи:

- формирование умений жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Краткое содержание:

Просмотры сказок, мифов.

Обсуждение образов.

Художественное создание образов (эскиз).

Характерное создание образа (кукла)

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия.

Цель и задачи:

Раздел 7. Гимнастика чувств (разминка, тренинги, игры)

Цель и задачи:

- Развитие организованности, способности взаимодействовать с партнерами.

Постановка речи, дыхания, голоса.

Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, ориентации в пространстве.

Краткое содержание: см. Приложение.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Раздел 8. Прикладное мастерство.

Цель и задачи: Изготовление декораций, кукол, бутафории

- Научить работать с различными материалами.

Краткое содержание:

Основные инструменты и приспособления.

Работа с выкройкой.

Раскрой материала, соединение деталей.

Набивка деталей.

Изготовление каркасов.

Изготовление кукол, декораций, бутафории.

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия с использованием инструментов и материалов.

- научит работать с красками, пластилином, бумагой, ножницами

Краткое содержание:

Понятие «афиша», рисунок – афиша к любимой сказке

Лепка сказочного персонажа

Изготовление персонажа из подручных материалов

Формы проведения занятий: практические занятия.

Раздел 9. Путешествие в сказку

Цель и задачи:

- Познакомить с понятием «сказочный персонаж» и характерные особенности (отрицательный и положительный) героя

Краткое содержание:

Просмотр видеоматериала, обсуждение персонажей

Экскурсия в резиденцию Деда Мороза и Талви Укко(презентация)

Инсценировка русских народных сказок

Формы проведения занятий: беседа, практические занятия

Раздел 10. Фонограмма

Цель и задачи:

- обучение и отработка навыков при работе с фонограммой.

Краткое содержание:

Понятие «фонограмма», значение, функции, виды.

Создание образа и характера персонажа под заданную фонограмму.

Исполнение песен под фонограмму

Формы проведения занятий: беседа, практические задания.

Раздел 11. Создание номеров, миниатюр, спектакля

Цель и задачи: Создание номера, миниатюры.

Краткое содержание:

Работа со сценарием (по ролям)

Работа на площадке с куклой

Форма проведения занятий: репетиция

Раздел 12. Участие в мероприятиях школы и города

Экскурсии: «Дом куклы», «Маленькая страна»

Посещение кукольного театра РК, ДТЦ

Цель и задачи:

- знакомство с творческими коллективами и их работами

- создать условия для практической реализации умений и навыков, полученных в результате обучения по программе.

Руки-страусы https://vk.com/video-18510502_456239099

Пальчиковая гимнастика <https://youtu.be/eal6i9Bnqrs>

https://vk.com/video-189198262_456239027

<https://youtu.be/o5bdWBqOVPM>

https://vk.com/video-18510502_456239110

<https://youtu.be/DrjVbsxO1tw>

<https://youtu.be/S9A9Ct5-mKo>

<https://youtu.be/g5wgbjVZ9eg>

<https://youtu.be/nzjFna1HneI>

Мастер-класс в театре кукол РК https://vk.com/video-3288444_456239112

Необычная кукла https://vk.com/video-3288444_456239108

Кукловождение https://vk.com/video81943589_456239226

Кукольная кухня <https://youtu.be/JOyFzY4kwDA>

Куклы театра Образцова <https://youtu.be/zcS9Yn3OhWA>

Работа с театральной куклой pyatigorsk-dhsh.stv.muzkult.ru...2019/08/27...kukloj...

Как озвучить куклу. Как управлять театральной куклой

youtube.com/watch?v=9mV_3X6GFsI

Планшетная кукла <https://youtu.be/dH9qbQuQ-aw>

Как работать с куклой mir-teatra.blogspot.com/p/blog-page_23.html

Как управлять планшетной куклой <https://youtu.be/NK5PUb9PbdY>

Экскурсия по «Дому Куклы» https://vk.com/video-13342160_456239198

Экскурсия по дому «Кантеле» https://vk.com/video-3480581_456239204

Онлайн-экскурсия в Театр Кукол РК https://vk.com/video-3288444_456239105

- *кадровое обеспечение программы.*

Педагог программы – Шаганова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Формы аттестации.

Подводя итог занятия, педагог должен дать оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся; дать возможность самим учащимся оценить свою и чужую деятельность.

Показателем совместного творчества педагога и учащихся является большая общая работа – спектакль, урок-подарок и т.д. при подготовке которого, у детей формируется осознанное требование к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения. Кроме того, участие детей в спектакле доставляет им радость, удовольствие, удовлетворение, повышает их самооценку и зрительскую культуру.

В течение года готовиться показательное занятие:

- открытое занятие
- выставка работ (*афиши, рисунки, элементы декорации*)
- конкурс чтецов.
- участие в школьных мероприятиях

На основе наблюдений и тестирования заполняются диагностические карты (сентябрь, декабрь, май)

Формы:

- наблюдение;
- тестирование
- диагностические карты (сентябрь, декабрь, май)
- открытые занятия
- выступления

Для проведения педагогического мониторинга используются формы-таблицы, включающие несколько параметров, позволяющих определить уровень способностей. Диагностика проводится на начало и конец учебного года по методике А.Бурениной и критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной

«Психомоторное развитие ребёнка». Составляется таблица и заполняется исходя из наблюдений педагога:

1. Интонационная выразительность речи.
2. Эмоциональность.
3. Характерологические особенности детей (общительность, скованность).
4. Творческие проявления.
5. Внимание.
6. Память.
7. Действия с кукольными персонажами.
8. Координация и ловкость движений.
9. Использование выразительных средств (мимика, жесты).

Характеристика уровней развития творческих способностей детей

- **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:** Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).
- **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ:** Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ:** Мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности. Не способен к самостоятельности

Результаты, полученные в ходе педагогического мониторинга педагог заполняет следующую форму:

№ п/ п	Фами лия, Имя учаще гося	Характер ологическ ие особеннос ти (общител ьность, скованнос ть)	Вним ание		Памя ть		Эмоц ионал ьност ь		Коорди нация и ловкос ть (пласти ка движен ий)		Интонац ионная выразит ельность речи		Использ ование выразит ельных средств (мимика , жесты)		Творче ские проявл ения		Уровень овладения навыками работы с куклой	
			H	K	H	K	H	K	H	K	H	K	H	K	H	K	H	K

H – начало учебного года (сентябрь)

K – конец учебного года (май)

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

Аудиторные

беседа

лекция

видео занятие

репетиция

внеаудиторные

экскурсия

выступление

знакомство с работой других коллективов

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Для реализации данной программы педагог используются групповые и индивидуальные занятия.

Индивидуальная форма позволяет педагогу оказать помощь каждому обучающемуся в работе над персонажем.

Формы работы с детьми

Деятельность	Примеры форм работы
Двигательная	Тренинги. Подвижные игры с правилами. Подвижные дидактические игры. Игровые упражнения. Соревнования. Игровые ситуации. Досуг.
Игровая	Сюжетные игры. Игры с правилами. Создание игровых ситуаций по режимным моментам, с использованием литературного произведения. Игры с речевым сопровождением. Пальчиковые игры. Театрализованные игры.
Продуктивная	Создание спектаклей и миниатюр. Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Чтение художественной литературы	Чтение. Чтение по ролям. Обсуждение образа. Заучивание. Рассказывание. Беседа. Самостоятельная художественно речевая деятельность.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой»; Просвещение, 1987 г.
2. Албертс Л.В., Литвинова И.П. «Семья принимает гостей»; М, 1992 г.
3. Березкин В.И.. Гозенпуд А.Н. «И...оживают куклы»; М. Дет. Лит., 1982 г.
4. «Детская энциклопедия»; №1. 1999 г.
5. Ботякова О.А., Зизяева Л.К. «Российский этнографический музей - детям»; СПб. -детство - Пресс. 2001 г.
6. Зинкевич - Евстигнеева Т.Л. «Путь к волшебству»; СПб, 1998 г.
7. Лосич Л.Н. «Сувениры - самоделки», Минск, 1998 г.
8. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. «Театрализованные игры к школе»; М. Школьная пресса. 2003 г.
9. Князева О.Л.. Маханаева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб, 2000 г.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей»; М., 1998 г.
11. Кочетова С. «Игрушки для всех»; СПб, 1999 г.
12. Крутецкий В.А. Психологические особенности младшего школьного возраста. //Хрестоматия по возрастной психологии)
13. Кле М. Психология подростка. - М., 1991.
14. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности. - М., 1994.
15. Мудрик А.В. О воспитании старшеклассников. - М., 1981.
16. Пряжников Н.С, Профессиональное и личностное самоопределение. - М., 1996.
17. Ремшmidt Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. – М., 1994.

Литература для учащихся:

1. Айзенк Г.Ю. «Проверь свои способности»; СПб, 1995 г.
2. Беляков Е. «365 развивающих игр»; М, 1996 г.
3. Березкин В.И.. Гозенпуд А.Н. «И...оживают куклы»; М. Дет. Лит., 1982 г.
4. «Детская энциклопедия»; №1. 1999 г.
5. «Делу время - потеха час»; серия «Праздник в школе»; Минск, 2000 г.